

■散文 / 程跃智

一别渝怀线多年,几次梦回工地。苦战三年,工地上洒满了筑路人的汗水,在我身边发生过许多往事,仿佛就在筑路的昨天。

二〇〇二年初,我奉命奔赴渝怀线工地。巍巍高山,峰峦起伏,长途班车在黔东群山深处艰难地爬行。从山谷爬上山峰,又从山峰绕下山沟。车窗外山势险峻,峡谷一眼看不到底,我的心情增加了几分紧张。山风送来了瀑布声,眺望对面山峰,偶尔发现山坡树林中炊烟升起,苗族山寨从密密的树林边露出了“头”。

乘班车从怀化到工地走了近八个小时后,班车再也无路可走了,离工地还有三十多里山路,我只好租用农用车进山。夜幕降临时,我赶到了离工地最近的河畔。宽阔的河面挡住了去路,找不到桥,手机也没有信号了,怎么办?我正在着急时,巧遇过路的一位山里老乡,他走到我跟前问:“你是修铁路的吗?”我愣了一下回答:“是。”那老乡又说:“这里没桥,我们山里人经常赤脚过河,我来背你过去。”那怎么行!我想拒绝,但又想老乡水路熟,干脆一起过!我心里实在没底。老乡鼓励我:“过河需胆大心

细,只往前看不要向脚下看,来抓紧我!”说完老乡就背起我的行李,拉住我的手,与我并肩慢慢地走进河水中,在老乡的引导下,两人一步一步向对岸挪动。大约 70 米宽的河面,过了好长时间才到达对岸,我一下子坐在河滩上,松了一口气。天越来越黑,老乡已是满头大汗了,我拿出被水泡湿的钱来谢老乡,却被老乡拒绝了,未来得及问老乡的姓名,他就消失在夜色中。

渝怀的情怀

有一天,我和几个员工在工地挖基建彩门,天下着毛毛细雨,快到中午时,“赶场”路过的一位头上裹着格子布的苗族老乡走到我跟前,从竹篓里取出一瓶散酒打开说:“铁路同志喝酒。”我回道:“我们有纪律,上班不许喝酒。”那位老乡硬是让喝并说:“你们帮苗家人修路,我们多高兴啊!出门不发愁了!”这时,又来了几个路过的老乡围了一圈看。我意识到不喝的“严重性”,于是接过酒瓶喝了一口,也让几个农民工每人喝一口,围观的苗族老乡脸上堆满

了笑容。我明白了,这不是在喝酒而是在“喝情”。那位老乡告辞后嘴里唱着小曲,背起竹篓向山坡走去,望着他远去的背影,我的眼睛湿润了。

二〇〇三年六月的一天,我所在的工地遭遇了暴风雨和冰雹的袭击。项目部所住的石棉瓦房被冰雹打破和大风掀掉,员工无处安身,我和班子成员及时组织抢险救灾,度过了几个不眠之夜。更为困难的是山洪暴发,山下河边的生活水并被泥河严重污染,生活用水中断。我急得像热锅上的蚂蚁,怎么办?雨未停,我立即到附近村子里找老乡了解水源。一位姓张的老乡一听铁路同志没水吃了,就把自家水缸备用的山泉水挑了两担送到了职工食堂,解决了做饭用水之急,使食堂正常开饭了。

在工地三年里像这样的小事,何止一两件呢?它点点滴滴凝聚出一种巨大无声的“强音”,那就是苗乡人对铁路深层次的理解,他们在齐声呼唤着“路”。

建成后的渝怀线象一条巨龙飞舞穿越大山峡谷,火车鸣笛声打破了黔东的宁静,回荡在苗乡山谷中,圆了黔东南乡几代人的梦。火车装着筑路人的汗水、心血和智慧,带着与苗乡人的友谊,奔向美好的明天!

■散文 / 徐培武

有一种情怀,或一种味道,永远割舍不下,无论是幸福或是苦难。

一位至交朋友,总是给我提起苹果的事情。说现在日子好了,可每次吃苹果,都有一种反胃的冲动,苹果的味道,始终是酸酸的,带着发酵的味道,他说这是儿时留下的深刻记忆。朋友的家在北方,家里有一口地窖,用于储藏蔬菜水果。逢年过节,家里买些苹果,舍不得吃,放入地窖保鲜。母亲每日下到地窖,将一些已经开始坏了的苹果,取出来给孩子们们吃。周而复始,好苹果又变成了烂苹果,他和母亲吃的永远是烂掉的苹果。朋友感叹,那时日子穷啊,好苹果不舍得吃,总是用于招待客人。以至于留下了病根,每次见到苹果,胃就开始泛酸。如今日子好了,却吃不出苹果的香甜味道了。朋友每每说起此事,脸上挂着笑颜,没有丝毫的诉苦与抱怨。他说这是一种苦难的情结,正是这段苦难,让他记住了已故母亲的容颜,记住了那段逝去的岁月,这种回忆是温暖于心的。

烂苹果的故事,让我记起了并不熟悉的奶奶。少年时代,曾经回过山东老家,看过几次奶奶。奶奶的模样已经淡忘,但是奶奶端着炒鸡蛋的那双手,我始终不能忘怀。奶奶是慈祥的,看她的几次,奶奶总是给我炒个鸡蛋。吃吧,她坐在土炕上,笑咪咪地看着我。哪里吃得下,鸡蛋太咸了,咸得人不了口。后来,从父亲口中才得知实情。那是奶奶的习惯,日子穷,自家鸡下的蛋,舍不得吃,去集市卖些钱养活家庭。偶尔吃一回炒鸡蛋,放多多的盐,当做咸菜,以至于成了习惯。这种习惯,咸咸的炒鸡蛋,还有奶奶那双端着炒鸡蛋的手,留在了我的记忆当中。这种记忆,我想也是一种苦难的情结,只有当你经历过,才会在记忆的深处,感受它带给你的亲情与珍贵。

今年看辽宁卫视春晚,郭冬临的小品《家的味道》令我动容。已经身价千万的大老板,在饭店点菜,总是让厨师端回去,反复地回锅加热,以至于菜没了模样。老板这才端起碗筷,狼吞虎咽。他说,这才是家的味道,这让他想起了创业时,每日深夜,妻子反复热菜等他回家吃饭的情景。谁家没有吃过剩菜呢?这种情结,来自于回望过去,那种涩涩的眷恋和亲情。

无论你在哪里,无论你身处幸福或是苦难。爱的情结,都会化作记忆,转变为家的味道,令人久久不能忘却。

青春是本太仓促的书

■诗歌 / 张陈晨

站在三十的路口
回首过往的点滴
猛然惊醒

我们浪费了太多的青春

春

那是一段如此自以为

是

又如此狼狽不堪的岁月

我们自信,我们张狂

我们坚信自己与众不同

坚信世界因我而改变

我们却从未发觉

青春太过仓促

终有一日

也会与我们擦肩而过

奔向三十的路上

回望一路走来的风景

不得不承认

青春是场有去无回的

旅行

好的坏的

我们照单全收

我们骄傲,我们脆弱

我们也会忘记

青春的这场时光远行

已与我们渐行渐远

席慕容说

含着泪,我一读再读

却不得不承认

青春是本太仓促的书

我只想说

当我们频频翻看青春

这本绚丽的相册

我们是否正在用眷恋

不舍的姿态

与那些青春有关的年

少轻狂

依依别离

青春是本太仓促的书

我们只想抓住岁月的

裙角

留下些许关于青春的

印记

捕捉下日后仍可

回想的瞬间



芦溪风韵

童国强 摄

■国学杂谈 / 武靖

夜凉如水,踱步院中,拜读完王阳明先生的《知行合一》,心中思潮起伏,满满感动。王阳明先生的“知行合一”的批判精神和求实精神深深地触动着我的心弦。

知行合一,是指客体顺应主体,知是指科学知识,行是指人的实践,知与行的合一,既不是以知来吞并行,认为知便是行;也不是以行来吞并知,认为行便是知。中国古代哲学家认为,不仅要认识“知”,尤其应当实践“行”,只有把知和行统一起来,才能称得上“善”。“致良知,知行合一。”是阳明文化的核心,先有致良知,而后有知行合一。知行合一备受国学者的推崇,连习总书记也多次提到知行合一。

断断续续用了半个月时间,终于把《知行合一》这本书看完了,整体感觉,少年时的王阳明天赋异禀,具有极高的天赋,而且爱学习、肯专研,少年时便立志成为一位圣贤。成年后先是无心仕途,后面直言进谏,入狱,发配边疆。在贵州龙场悟道,领悟到心即理,从

从先贤智慧中汲取力量

此豁然开朗,办学,到处讲学,又有门人的推荐平定江西匪患、宁王叛乱和广西匪患,战功卓著,却没有得到皇帝的认可,虽然他本身不在意这些名利。

特别有意思的是,在第五章,作者还写了关于获得幸福的方法,王阳明认为要获得幸福就不要和外物对立,世界上的任何事物都没有善恶可言,都是我们强加在事物上的。不以自己的好恶来评价外物,让外物按照规律自己去发展。专心地在良知上下功夫,用良知做事,你就能获得幸福,成为圣人。

细细品读《知行合一》这本书,我的内心再次随之走进了他那充满艰辛、满地荆棘的一生。他那超乎凡人的毅力和勇气实在令人敬佩!黑暗的现实政治,并没有让他萎靡,反而成了他心体光明的炼狱;苦难的生活道路,并没有令他退缩,反而成了他心灵世界不断

提升的阶梯!他取得的成就,就在于他虽几经沉浮但总心存气节,不失自我;在宁王叛乱、势单力薄的情况下,他能运筹帷幄,巧用“心术”智取敌人,打赢宁王;他未进中央,一直在离北京城老远的地方当小官,未免大材小用,但他总能淡然处之……当我读完这本书时,早已被他那种求实、光明磊落的胸怀所感动。王先生虽然临死前仍没有等到朝廷对他所受到的各种诬陷与诽谤做出昭雪,没有等到他一心所期盼的人间正道与公义回归朝廷,但是他却始终“立德、立言、立功”,真正做到了“知行合一”。

月明星稀,凉风习习。抬头仰望无尽的夜空,体味着王阳明先贤的坚强不屈和豪情万丈,内心顿时萌发出一个强烈的愿望:我要把“知行合一”作为座右铭,学习先贤在逆境中起飞,做一只强壮的雄鹰,在不断探索中磨练自己,朝着自己的理想奋力翱翔!

阜阳那么美,我想带你去看看

■神州揽胜 / 赵微

她是古人笔下那个有着“梁宋吴楚之冲,齐鲁汴洛之道”美誉的古颍州;她身处淮河之滨,宛若北方佳人,绝世独立在皖西北那 9775 平方公里的美丽土地上;她是淮海内屏,东南枢辖;她孕育了流水的灵动,文化的锦绣,她就是我的家乡——美丽的阜阳。

阜阳那么美,我想带你去看看。她襟带淮河,怀抱西湖,有八里河风景区的碧波万顷带你进入“皖风徽韵、梦里水乡”;有苏轼笔下“大千起灭一尘里,未觉杭颖谁雌雄”可与杭州西湖媲美的颍州西湖;有被誉为“欧公故居、生态仙境”的风光旖旎、景色秀美生态园,正是上善若水的温情让这座北方的城市宛若游龙,翩若惊鸿。

阜阳那么美,我想带你去看看。《宋史》称这里“人备文武全才”;苏轼赞本地“士风备于南北,人物推于古今”。我想带你去看千古贤相,管鲍之交,去感受管仲与鲍叔牙的深情厚谊,成就了春秋第一位霸主齐桓公尊王攘夷的丰功伟业;我想带你去认识养育了士别三日当刮目相看的吴下吕蒙故土,谱写了白衣渡江的战争史诗;我想带你去探寻那雄健深沉,慷慨悲凉建安风骨的故乡,品一品“三曹七子”的丰神俊朗,感受那物华天宝、人杰地灵的文化神韵。

漫步在阜阳城,你会看到剪纸艺人那巧夺天工的双手剪出了英雄美人的钟灵毓秀,你会听到淮北梆子戏在讲述跨越千年的古老传说,你会闻到酒不醉人人自醉的静雅淡香。当然还有那美味的地锅鸡、充满奇趣的阜阳大馍、浓香辛辣的太和板面等待着你们一品尝。



黑风吹海立

詹同报 摄

等待那一树的繁华

■随笔 / 倪明

浸润着那柔和的春光,深吸一口气,慢慢地品味那些许的温润。想起那年春天,玉兰的一树繁华。

绽放在枝头的玉兰,随风而落。凄美的花雨飘零在这和煦的春风中,繁华与飘零两种截然不同的词语矛盾而又和谐地展现在她的身上。内心总会因此而悸动,那是惊蛰后的复苏,谷雨后的朗润,一点一点的从记忆中抽丝剥茧,又是这一树繁华,等待了一个春秋的繁华。

舍去那匆匆忙忙的脚步,静静地坐在树下,感受那花瓣间透过的光影,手轻轻地往前一伸,接过神瓣她寄予我的惆怅。走近的脚步终在花瓣上留下脚印,即便走得再轻柔,也会烙印在回忆里,忘记却又难以割舍,记住却倍感煎熬,这就是等待。守候这一树的绿色,等待那一季的繁华。

质本洁来还洁去,我们在等待那一树的繁华,却在怜惜这飘零的身影。播种、生根、发芽、开花、结果,记忆里古老相传的定律却在眼前破灭,玉兰没有叶子就开了花,花落了才长出叶子,看着这一树繁华时,还有那一片茂密。而我们却总想开出花来就要结果,数着那颗颗懊恼的菩提,捏起一颗放在嘴里,怎么也品不出杨柳春风中的甜蜜,有的只是那凋零的繁华。

玉兰,沐浴在这春光中,飘零的花瓣又和着阳光融进黝黑的泥土里,化作下一树繁华。